

# Curriculum vitae

## Zur Person

Name	Till Andreas Heilmann
Geburtsdatum	21.6.1974
Geburtsort	Basel, CH
Zivilstand	verheiratet
Nationalität	Deutschland, Schweiz
E-Mail	till.heilmann@uni-bonn.de

## Wissenschaftlicher Werdegang

seit 04/2015	Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Abteilung Medienwissenschaft der Universität Bonn
04/2014–03/2015	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Seminar für Medienwissenschaft der Universität Siegen
11/2003–03/2014	Assistent am Seminar für Medienwissenschaft der Universität Basel
01/2012–06/2012	Obermann Fellow-in-Residence an der University of Iowa
07/2011–12/2011	Gastwissenschaftler an der Universität Siegen
04/2004–07/2008	Doktoratsstudium an der Universität Basel mit einer Arbeit zur Geschichte der digitalen Textverarbeitung; Promotion <i>summa cum laude</i>
10/2006–06/2008	Candoc im Ausbildungsmodul des SNF-Graduiertenprogramms »Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz«
01/1998–09/2000	Hilfsassistent im Fach Medienwissenschaft an der Universität Basel
10/1993–02/2003	Studium der Germanistik, Medienwissenschaft und Geschichte an der Universität Basel; Licentiatum philosophiae <i>summa cum laude</i>
04/1985–06/1993	Humanistisches Gymnasium Basel; Maturität Typus B (Latein)

## Publikationen

\* Peer-Reviewed

2019	Algorithmus, in: Kevin Liggieri/Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte, Ethik, Kultur, Stuttgart: J. B. Metzler ( <i>im Erscheinen</i> ). Analog/digital, in: Kevin Liggieri/Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte, Ethik, Kultur, Stuttgart: J. B. Metzler ( <i>im Erscheinen</i> ). Räume der Textverarbeitung, in: Gianenrico Bernasconi et al. (Hg.): Das Büro. Zur Rationalisierung des Interieurs, 1880–1960, Bielefeld: Transcript ( <i>im Erscheinen</i> ).
------	--

- Ontography and Ontology in Digital Imaging, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, H. 9, Nr. 1 (*in Arbeit*).
- Friedrich Kittler 1985/1986, hg. zus. mit Jens Schröter (*in Arbeit*).
- 2018 Ambient: Ästhetik des Hintergrunds, hg. zus. mit Jens Schröter/Gregor Schwering/Dominik Maeder, Berlin–Heidelberg: Springer.
- Comic Sans: The Typographer Replaced. *Unterweiss Bulletin* 2, <http://www.ueberschwarz.com/releases/comicsans.html>.
- Es gibt keine Software. Noch immer nicht oder nicht mehr, in: Oliver Ruf (Hg.): Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien, Bielefeld: Transcript, S. 159–178.
- Literaturverwaltungsprogramme und ›Privatstile‹: Ein Vorschlag zur freiwilligen Selbstkontrolle, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 18, Nr. 1, 2018, S. 197–201.
- Marx als Medientheoretiker (= Maske und Kothurn, H. 2), hg. zus. mit Jens Schröter.
- 2017 Kann man digitale Artefakte ertasten? in: Museum Tinguely (Hg.): Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst, Weitra: Bibliothek der Provinz, S. 53–60.
- Der Klang der breiten Rille, Replik auf Erhard Schüttpelz' Diskussionsbeitrag zur Frage der Operationsketten, in: Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, Bd. 3: Pathos/Passibilität, <http://jbmedienphilosophie.de/2017/3-replik-heilmann/>.
- Married... with a Mission. THE AMERICANS, zus. mit Anna Tuschling, in: Timo Storck/Svenja Taubner (Hg.): Von GAME OF THRONES bis THE WALKING DEAD. Interpretation von Kultur in Serie, Berlin–Heidelberg: Springer, S. 67–86.
- Medien verstehen. Marshall McLuhans *Understanding Media*, hg. zus. mit Jens Schröter, Lüneburg: Meson.
- Worin haust ein Computer? Über Seinsweisen und Gehäuse universaler diskreter Maschinen, in: Christina Bartz et al. (Hg.): Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 35–51.
- 2016 Zum Bonner Programm einer neo-kritischen Medienwissenschaft, zus. mit Jens Schröter, in: Navigationen, H. 2: Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik, S. 7–36.
- Innis and Kittler: The Case of the Greek Alphabet, in: Norm Friesen (Hg.): Media Transatlantic: Developments in Media and Communication Studies Between North American and German-speaking Europe, Cham: Springer, S. 91–110.
- Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik (= Navigationen, H. 2), hg. zus. mit Jens Schröter.
- Zur Vorgängigkeit der Operationskette in der Medienwissenschaft und bei Leroi-Gourhan, in: Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, Bd. 2: Techne / Mechane, S. 7–29.

- 2015 3D-Druck (= Sprache und Literatur, H. 115–116), hg. zus. mit Christoph Ernst/Thomas Hensel/Jens Schröter.
- \* Datenarbeit im »Capture«-Kapitalismus. Zur Ausweitung der Verwertungszone im Zeitalter informatischer Überwachung, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 13, Nr. 2, S. 35–48.
- Handschrift und Algorithmus, in: Urs Büttner et al. (Hg.): Diesseits des Virtuellen. Handschrift im 20. und 21. Jahrhundert, München: Wilhelm Fink, S. 47–61.
- Jede/r, alles, immer, überall. Zum Diskurs des Machens am Beispiel 3D-Druck, in: Sprache und Literatur, H. 115–116: 3D-Druck, hg. von Christoph Ernst/Till A. Heilmann/Thomas Hensel/Jens Schröter, S. 6–20.
- Karl Büchers Kriegsschriften. Aus der Vorgeschichte der deutschsprachigen Kommunikations- und Medienwissenschaft, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 179, S. 96–106.
- Der Laie ersetzt den Typografen, in: Sophie Jung (Hg.): 12 Gegenstände, Stuttgart: avedition 2015, S. 150–169.
- Die Oberflächlichkeit des Digitalen, in: Christina Lechtermann/Stefan Rieger (Hg.): Das Wissen der Oberfläche, Zürich–Berlin: Diaphanes, S. 253–266.
- \* Reciprocal Materiality and the Body of Code, in: Digital Culture & Society, Bd. 1, Nr. 1, S. 39–52.
- 2014 Ein Blick in den Rückspiegel. Zur Vergangenheit und Gegenwärtigkeit von *Understanding Media*, in: Navigationen, H. 2, S. 87–101.
- Computer als Schriftmedium, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 316–322.
- Dekonstruktion, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 54–60.
- \* Handschrift im digitalen Umfeld, in: Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST), Nr. 85, S. 169–192.
- Ihre Medientheorie auf einer Seite? (erster Teil des Kettenbriefs), in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 10, Nr. 1, S. 28–30.
- \* »Tap, tap, flap, flap.« Ludic Seriality, Digitality, and the Finger, in: eludamos. Journal for Computer Game Culture, Vol. 8, S. 33–46.
- Textverarbeiten, in: Heiko Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Wien–Köln–Weimar: Böhlau, S. 585–595.
- 2013 Medien als Metaphern – oder Metonymien?, in: Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen zum 65. Geburtstag, hg. zus. mit Frank Haase, Marburg: Schüren, S. 123–142.
- Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen, hg. zus. mit Frank Haase, Marburg: Schüren.

- 2012 Textverarbeitung. Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine, Bielefeld: Transcript.
- 2011 medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen, hg. zus. m. Anne von der Heiden u. Anna Tuschling, Bielefeld: Transcript.
- 2010 Digitale Kodierung und Repräsentation. DVD, CSS, DeCSS, in: Navigationen, H. 2, S. 95–112.
- \* Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 3, Nr. 2, S. 125–134.

### Vorträge

- 2018 Das Internet in der Geschichte der Medien, Ringvorlesung Bildung und Digitalität, Ruhr-Universität Bochum, Bochum (13.11.2018).
- Ontography and Digital Imaging, Ontography: Procedures, Problems, Prospects, Universität Weimar, Weimar (19.10.2018).
- Programmierte Poesie. Zur Medialität computergenerierter Gedichte, Mediale Poetologien der Literatur, Universität Basel, Basel (13.10.2018)
- Artificial Intelligence and (Dark) Enlightenment, The Democratization of Artificial Intelligence, Universität Bochum, Bochum (6.9.2018)
- 2017 Digitale Bildformate. Das Beispiel Adobe Photoshop, Vom Medium zum Format, Universität Bochum, Bochum (15.9.2017)
- 2016 The Allure of the Ancients. On Kittler and the Greek Alphabet, Media and Greco-Roman Classics, University of Bristol, Bristol (26.11.2016)
- 3D Printing: (Un)Making Seriality, Ästhetik und Praxis populärer Serialität, Freie Universität Berlin, Berlin (22.6.2016)
- Kann man digitale Artefakte ertasten? Prière de toucher – Der Tastsinn der Kunst, Tinguely Museum, Basel (7.3.2016)
- 2015 Wie der Computer zur Schreibmaschine wurde, Dies academicus, Universität Bonn, Bonn (2.12.2015)
- 3D-Drucker. Zur Ideologie des Machens, Utopien. Wege aus der Gegenwart, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bayreuth, Bayreuth (3.10.2015)
- Rechnerraum, Kommandozeile, Formfaktor. Drei Gehäuse der Computer, Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Universität Paderborn, Paderborn (21.5.2015)
- Tast(en)raum, Media Spaces. Distributing Technology in Architecture, Technische Universität Graz, Graz (28.3.2015)
- 2014 Vom kriegerischen Wesen der Medienwissenschaft, 1914 – Diskurse des Krieges und kriegerische Diskurse, Universität Bochum, Bochum (20.6.2014)
- 2013 Display. Zur Oberfläche der Computer, Das Wissen der Oberfläche. Episteme des Horizontalen und Strategien der Benachbarung, Universität Bochum, Bochum (13.12.2013)

- Spaces of Word Processing, Das Büro als Interieur (1880–1960), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern (17.10.2013)
- Algorithmische Kritik oder Kritik der Algorithmen? Medien der Wissenschaften, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Leuphana, Lüneburg (5.10.2013)
- Maschinenschreiben, Kulturtechnik Schreiben, Universität Erlangen-Nürnberg, Erlangen (5.7.2013)
- Digitality and Humanity, The Re/turn of the Nonhuman, Universität Gießen, Gießen (27.5.2013)
- 2012 Hand und Algorithmus, »Diesseits des Virtuellen«. Handschriften im 20. und 21. Jahrhundert, Universität Tübingen, Tübingen (5.10.2012)
- Die Frage nach dem Digitalen, Spekulation, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Frankfurt, Frankfurt a. M. (4.10.2012)
- 2011 Textverarbeitungsmaschinen, Dysfunktionalitäten, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Potsdam, Potsdam (7.10.2011)
- Taste und Finger. Anmerkungen zum Begriff des Digitalen, HyperKult 20, Universität Leuphana, Lüneburg (8.7.2011)
- Buttons and fingers: Our ›digital condition‹, Media in Transition 7, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (15.5.2011)
- 2010 Markup and Materiality, Tagung der European Society for Literature, Science, and the Arts, Riga (17.6.2010)
- Innis and Kittler. The Case of the Greek Alphabet, Media Transatlantic, University of British Columbia, Vancouver (8.4.2010)
- 2009 Digital Decoding and the Techno-Logic of Representation, Jahrestagung der Society for Literature, Science, and the Arts, Atlanta (8.11.2009)
- Digitalität als Taktilität, Welche Sinne machen Medien? Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Wien, Wien (3.10.2009)
- Wolkentechnik. Verfügbarkeit und Zerstreung, HyperKult 18, Universität Leuphana, Lüneburg (3.7.2009)
- The Durable, the Portable, and the Processible, Media in Transition 6, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (25.4.2009)

### **Lehrtätigkeit**

- 2018 Seminar »Zur Medialität digitaler Medien«, Universität Bonn
- Seminar »Geschichte und Theorie der digitalen Bildbearbeitung«, Universität Bonn
- 2017 Seminar »Programmieren als Kulturtechnik«, Universität Bonn
- 2016–2017 Seminar »Kulturtechnische Prinzipien digitaler Medien«, Universität Bonn

- 2016 Seminar »Digitales Do it yourself«, Universität Bonn
- 2015 Seminar »Netzkritik«, Universität Bonn  
 Stream »Tools of Methods«, Leuphana Summer School »Challenging Methods«, Universität Lüneburg  
 Übung »Friedrich Kittlers Medienwissenschaft«, Universität Wien  
 Seminar »Personal Computer: Geschichte, Technik, Theorie«, Universität Bonn
- 2014 Seminar »McLuhan vs Kittler«, Universität Siegen  
 Seminar »Personal Computer: Geschichte, Technik, Theorie«, Universität Siegen  
 Seminar »50 Jahre Understanding Media«, Universität Siegen
- 2011, 2014 Seminar »Theorien des Digitalen«, Universität Basel
- 2013 Proseminar »Kanadische und deutsche Medienwissenschaft«, Universität Basel
- 2005–12 Proseminar »Mediengeschichtliche Umbrüche. Von der Schrift zum digitalen Code«, Universität Basel
- 2010 Seminar »Digitalität und Taktilität«, Universität Basel
- 2009 Proseminar »Die Toronto-Schule der Medienwissenschaft«, Universität Basel
- 2008 Seminar »Analoge und digitale Textverarbeitung«, Universität Basel
- 2007 Seminar »Code. Zur Theorie und Geschichte eines Paradigmas«, Universität Basel
- 2006 Proseminar »Sprache, Zeichen, Schrift. Einführung in die Mediensemiotik«, Universität Basel (zus. mit Prof. Dr. G. C. Tholen)
- 2005 Lektürekurs »Klassiker der Medienwissenschaft«, Universität Basel  
 Proseminar »Semiologie der Medien«, Universität Basel
- 2004/05 Vorlesung »Medienwissenschaft 2«, Fachhochschule Aarau  
 Proseminar »Lesen und Schreiben«, Universität Basel
- 2004 Vorlesung »Medienwissenschaft 2 und 4«, Fachhochschule Aarau

### **Listenplätze**

- 2017 W2-Professur für Medien, Algorithmen und Gesellschaft, Universität Paderborn, *secundo loco*
- 2012 W1-Professur für Medienwissenschaft (Digitalkulturen), Universität zu Köln, *secundo loco*

### **Drittmittel**

- 2010 Schweizer Nationalfonds: Stipendium für das Habilitationsprojekt »Die Taste und das Digitale« (CHF 44.610)

## IT-Kenntnisse

Sprachen	Programmieren in C, Python, Javascript, VBA, AWK und Unix-Shellskripten: <i>solide Grundkenntnisse</i> (siehe <a href="http://www.tillheilmann.info/german.php#Code">www.tillheilmann.info/german.php#Code</a> ) Erstellen von Webseiten bzw. Dokumenten mit HTML/CSS, Citation Style Language, L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X u. a.: <i>sehr gute Kenntnisse</i>
Programme	Verwenden gängiger Unix-Tools (grep, sed, sort u. a.): <i>gute Kenntnisse</i> Verwenden gängiger Pakete wie MS Office und Adobe Creative Suite: <i>gute bis sehr gute Kenntnisse</i>

## Akademische Selbstverwaltung

seit 2018	Koordinator der Kommission Masterbewerbungen für das Fach Medienwissenschaft, Universität Bonn
2017–2018	Beauftragter für die Anrechnung auswärtiger Studien- und Prüfungsleistungen für das Fach Medienwissenschaft, Universität Bonn
2005–2006	Koordinator der Unterrichtskommission Medienwissenschaft, Universität Basel
2004–2006	Pflege der Website des Instituts für Medienwissenschaft, Universität Basel
2003–2010	Assistierendenvertreter in verschiedenen universitären Gremien und Kommissionen, Universität Basel
2003–2006	Fachbeauftragter für die Konzeption und Umsetzung der B A- und M A-Curricula Medienwissenschaft, Universität Basel
2003–2005	Studienfachkoordinator für das Fach Medienwissenschaft, Universität Basel

## Weitere Tätigkeiten

seit 2013	Peer-Review-Tätigkeit für <i>Zeitschrift für Medienwissenschaft</i> , <i>Canadian Journal of Communication</i> , <i>International Journal of Communication</i> , <i>New Media and Society</i> und <i>Scandinavian Journal of Social Theory</i>
2017	Tagung <i>Vergessen wir nicht – die Dekonstruktion!</i> , Universität Bonn
2016	Tagung » <i>Aber noch gibt es Medien</i> «, Universität Bonn Workshop <i>Mikro/Makro</i> der AG Mediengeschichte der GfM, Universität Bonn
2015	Tagung <i>Aufschreibesysteme 1985 / 2015</i> , Universität Bonn
2014	Tagung <i>Medien verstehen. Marshall McLuhans Understanding Media zum Fünfzigsten</i> , Universität Siegen
2005	Tagung <i>zwischenzweien</i> , Universität Basel
seit 2003	Assistierendenvertreter in verschiedenen universitären Gremien und Kommissionen, Universität Basel

## Mitgliedschaften

Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)