

Curriculum vitae

Zur Person

Name	Till Andreas Heilmann
Geburtsdatum	21.6.1974
Geburtsort	Basel, CH
Zivilstand	verheiratet
Nationalität	Deutschland, Schweiz
E-Mail	till.heilmann@uni-bonn.de

Wissenschaftlicher Werdegang

seit 04/2015	Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Abteilung Medienwissenschaft der Universität Bonn
04/2014–03/2015	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Seminar für Medienwissenschaft der Universität Siegen
11/2003–03/2014	Assistent am Seminar für Medienwissenschaft der Universität Basel
01/2012–06/2012	Obermann Fellow-in-Residence an der University of Iowa
07/2011–12/2011	Gastwissenschaftler an der Universität Siegen
04/2004–07/2008	Doktoratsstudium an der Universität Basel mit einer Arbeit zur Geschichte der digitalen Textverarbeitung; Promotion ›summa cum laude‹
10/2006–06/2008	Candoc im Ausbildungsmodul des SNF-Graduiertenprogramms »Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz«
01/1998–09/2000	Hilfsassistent im Fach Medienwissenschaft an der Universität Basel
10/1993–02/2003	Studium der Germanistik, Medienwissenschaft und Geschichte an der Universität Basel; Licentiatum philosophiae ›summa cum laude‹
04/1985–06/1993	Humanistisches Gymnasium Basel; Maturität Typus B (Latein)

Publikationen

* Peer-Reviewed

2018 Ambient: Ästhetik des Hintergrunds, hg. zus. mit Jens Schröter/Gregor Schwing/Dominik Maeder, Berlin–Heidelberg: Springer.

Comic Sans: The Typographer Replaced. *Unterweiss Bulletin* 2, <http://www.ueberschwarz.com/releases/comicsans.html>.

Es gibt keine Software. Noch immer nicht oder nicht mehr, in: Oliver Ruf (Hg.): Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien, Bielefeld: Transcript, S. 159–178.

Literaturverwaltungsprogramme und ›Privatstile‹: Ein Vorschlag zur freiwilligen Selbstkontrolle, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 18, Nr. 1, 2018, S. 197–201.

Algorithmus, in: Kevin Liggieri/Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte, Ethik, Kultur, Stuttgart: J. B. Metzler (*im Erscheinen*).

Analog/digital, in: Kevin Liggieri/Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte, Ethik, Kultur, Stuttgart: J. B. Metzler (*im Erscheinen*).

Marx als Medientheoretiker (= Maske und Kothurn, H. 2), hg. zus. mit Jens Schröter (*im Erscheinen*).

Räume der Textverarbeitung, in: Gianenrico Bernasconi et al. (Hg.): Das Büro. Zur Rationalisierung des Interieurs, 1880–1960, Bielefeld: Transcript (*im Erscheinen*).

Friedrich Kittler 1985/1986, hg. zus. mit Jens Schröter (*in Arbeit*).

2017 Kann man digitale Artefakte ertasten? in: Museum Tinguely (Hg.): Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst, Weitra: Bibliothek der Provinz, S. 53–60.

Der Klang der breiten Rille, Replik auf Erhard Schüttpelz' Diskussionsbeitrag zur Frage der Operationsketten, in: Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, Bd. 3: Pathos/Passibilität, <http://jbmedienphilosophie.de/2017/3-replik-heilmann/>.

Married... with a Mission. THE AMERICANS, zus. mit Anna Tuschling, in: Timo Storck/Svenja Taubner (Hg.): Von GAME OF THRONES bis THE WALKING DEAD. Interpretation von Kultur in Serie, Berlin–Heidelberg: Springer, S. 67–86.

Medien verstehen. Marshall McLuhans *Understanding Media*, hg. zus. mit Jens Schröter, Lüneburg: Meson.

Worin haust ein Computer? Über Seinsweisen und Gehäuse universaler diskreter Maschinen, in: Christina Bartz et al. (Hg.): Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 35–51.

2016 Zum Bonner Programm einer neo-kritischen Medienwissenschaft, zus. mit Jens Schröter, in: Navigationen, H. 2: Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik, S. 7–36.

Innis and Kittler: The Case of the Greek Alphabet, in: Norm Friesen (Hg.): Media Transatlantic: Developments in Media and Communication Studies Between North American and German-speaking Europe, Cham: Springer, S. 91–110.

Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik (= Navigationen, H. 2), hg. zus. mit Jens Schröter.

Zur Vorgängigkeit der Operationskette in der Medienwissenschaft und bei Leroi-Gourhan, in: Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, Bd. 2: Techne / Mechane, S. 7–29.

- 2015 3D-Druck (= Sprache und Literatur, H. 115–116), hg. zus. mit Christoph Ernst/Thomas Hensel/Jens Schröter.
- * Datenarbeit im »Capture«-Kapitalismus. Zur Ausweitung der Verwertungszone im Zeitalter informatischer Überwachung, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 13, Nr. 2, S. 35–48.
- Handschrift und Algorithmus, in: Urs Büttner et al. (Hg.): Diesseits des Virtuellen. Handschrift im 20. und 21. Jahrhundert, München: Wilhelm Fink, S. 47–61.
- Jede/r, alles, immer, überall. Zum Diskurs des Machens am Beispiel 3D-Druck, in: Sprache und Literatur, H. 115–116: 3D-Druck, hg. von Christoph Ernst/Till A. Heilmann/Thomas Hensel/Jens Schröter, S. 6–20.
- Karl Büchers Kriegsschriften. Aus der Vorgeschichte der deutschsprachigen Kommunikations- und Medienwissenschaft, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 179, S. 96–106.
- Der Laie ersetzt den Typografen, in: Sophie Jung (Hg.): 12 Gegenstände, Stuttgart: avedition 2015, S. 150–169.
- Die Oberflächlichkeit des Digitalen, in: Christina Lechtermann/Stefan Rieger (Hg.): Das Wissen der Oberfläche, Zürich–Berlin: Diaphanes, S. 253–266.
- * Reciprocal Materiality and the Body of Code, in: Digital Culture & Society, Bd. 1, Nr. 1, S. 39–52.
- 2014 Ein Blick in den Rückspiegel. Zur Vergangenheit und Gegenwärtigkeit von *Understanding Media*, in: Navigationen, H. 2, S. 87–101.
- Computer als Schriftmedium, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 316–322.
- Dekonstruktion, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 54–60.
- * Handschrift im digitalen Umfeld, in: Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST), Nr. 85, S. 169–192.
- Ihre Medientheorie auf einer Seite? (erster Teil des Kettenbriefs), in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 10, Nr. 1, S. 28–30.
- * »Tap, tap, flap, flap.« Ludic Seriality, Digitality, and the Finger, in: eludamos. Journal for Computer Game Culture, Vol. 8, S. 33–46.
- Textverarbeiten, in: Heiko Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Wien–Köln–Weimar: Böhlau, S. 585–595.
- 2013 Medien als Metaphern – oder Metonymien?, in: Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen zum 65. Geburtstag, hg. zus. mit Frank Haase, Marburg: Schüren, S. 123–142.
- Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen, hg. zus. mit Frank Haase, Marburg: Schüren.

- 2012 Textverarbeitung. Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine, Bielefeld: Transcript.
- 2011 medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen, hg. zus. m. Anne von der Heiden u. Anna Tuschling, Bielefeld: Transcript.
- 2010 Digitale Kodierung und Repräsentation. DVD, CSS, DeCSS, in: Navigationen, H. 2, S. 95–112.
- * Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 3, Nr. 2, S. 125–134.

Vorträge

- 2017 Digitale Bildformate. Das Beispiel Adobe Photoshop, Vom Medium zum Format, Universität Bochum, Bochum (15.9.2017)
- 2016 The Allure of the Ancients. On Kittler and the Greek Alphabet, Media and Greco-Roman Classics, University of Bristol, Bristol (26.11.2016)
- 3D Printing: (Un)Making Seriality, Ästhetik und Praxis populärer Serialität, Freie Universität Berlin, Berlin (22.6.2016)
- Kann man digitale Artefakte ertasten? Prière de toucher – Der Tastsinn der Kunst, Tinguely Museum, Basel (7.3.2016)
- 2015 Wie der Computer zur Schreibmaschine wurde, Dies academicus, Universität Bonn, Bonn (2.12.2015)
- 3D-Drucker. Zur Ideologie des Machens, Utopien. Wege aus der Gegenwart, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bayreuth, Bayreuth (3.10.2015)
- Rechnerraum, Kommandozeile, Formfaktor. Drei Gehäuse der Computer, Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Universität Paderborn, Paderborn (21.5.2015)
- Tast(en)raum, Media Spaces. Distributing Technology in Architecture, Technische Universität Graz, Graz (28.3.2015)
- 2014 Vom kriegerischen Wesen der Medienwissenschaft, 1914 – Diskurse des Krieges und kriegerische Diskurse, Universität Bochum, Bochum (20.6.2014)
- 2013 Display. Zur Oberfläche der Computer, Das Wissen der Oberfläche. Episteme des Horizontalen und Strategien der Benachbarung, Universität Bochum, Bochum (13.12.2013)
- Spaces of Word Processing, Das Büro als Interieur (1880–1960), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern (17.10.2013)
- Algorithmische Kritik oder Kritik der Algorithmen? Medien der Wissenschaften, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Leuphana, Lüneburg (5.10.2013)
- Maschinenschreiben, Kulturtechnik Schreiben, Universität Erlangen-Nürnberg, Erlangen (5.7.2013)

- Digitality and Humanity, The Re/turn of the Nonhuman, Universität Gießen, Gießen (27.5.2013)
- 2012 Hand und Algorithmus, »Diesseits des Virtuellen«. Handschriften im 20. und 21. Jahrhundert, Universität Tübingen, Tübingen (5.10.2012)
- Die Frage nach dem Digitalen, Spekulation, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Frankfurt, Frankfurt a. M. (4.10.2012)
- 2011 Textverarbeitungsmaschinen, Dysfunktionalitäten, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Potsdam, Potsdam (7.10.2011)
- Taste und Finger. Anmerkungen zum Begriff des Digitalen, HyperKult 20, Universität Leuphana, Lüneburg (8.7.2011)
- Buttons and fingers: Our »digital condition«, Media in Transition 7, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (15.5.2011)
- 2010 Markup and Materiality, Tagung der European Society for Literature, Science, and the Arts, Riga (17.6.2010)
- Innis and Kittler. The Case of the Greek Alphabet, Media Transatlantic, University of British Columbia, Vancouver (8.4.2010)
- 2009 Digital Decoding and the Techno-Logic of Representation, Jahrestagung der Society for Literature, Science, and the Arts, Atlanta (8.11.2009)
- Digitalität als Taktilität, Welche Sinne machen Medien? Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Wien, Wien (3.10.2009)
- Wolkentechnik. Verfügbarkeit und Zerstreuung, HyperKult 18, Universität Leuphana, Lüneburg (3.7.2009)
- The Durable, the Portable, and the Processible, Media in Transition 6, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (25.4.2009)

Drittmittel

- 2011 Reisefonds der Universität Basel: Reise- und Konferenzkosten (total CHF 981.–)
- 2010 Schweizer Nationalfonds: Stipendium für das Habilitationsprojekt »Die Taste und das Digitale« (CHF 44'610.–)
- Reisefonds der Universität Basel: Reise- und Konferenzkosten (total CHF 1'741.–)
- 2009 Reisefonds der Universität Basel: Reise- und Konferenzkosten (total CHF 1'863.–)
- Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften: Reisekosten (CHF 550.–)
- 2006 Schweizer Nationalfonds: ProDoc-Graduiertenprogramm »Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz« (Mitarbeit an der erfolgreichen Beantragung des Ausbildungsmoduls und des Forschungsmoduls »Intermediale Inszenierungen«)

Lehrtätigkeit

- 2018 Seminar »Zur Medialität digitaler Medien«, Universität Bonn
Seminar »Geschichte und Theorie der digitalen Bildbearbeitung«, Universität Bonn
- 2017 Seminar »Programmieren als Kulturtechnik«, Universität Bonn
- 2016–2017 Seminar »Kulturtechnische Prinzipien digitaler Medien«, Universität Bonn
- 2016 Seminar »Digitales Do it yourself«, Universität Bonn
- 2015 Seminar »Netzkritik«, Universität Bonn
Stream »Tools of Methods«, Leuphana Summer School »Challenging Methods«, Universität Lüneburg
Übung »Friedrich Kittlers Medienwissenschaft«, Universität Wien
Seminar »Personal Computer: Geschichte, Technik, Theorie«, Universität Bonn
- 2014 Seminar »McLuhan vs Kittler«, Universität Siegen
Seminar »Personal Computer: Geschichte, Technik, Theorie«, Universität Siegen
Seminar »50 Jahre Understanding Media«, Universität Siegen
- 2011, 2014 Seminar »Theorien des Digitalen«, Universität Basel
- 2013 Proseminar »Kanadische und deutsche Medienwissenschaft«, Universität Basel
- 2005–12 Proseminar »Mediengeschichtliche Umbrüche. Von der Schrift zum digitalen Code«, Universität Basel
- 2010 Seminar »Digitalität und Taktilität«, Universität Basel
- 2009 Proseminar »Die Toronto-Schule der Medienwissenschaft«, Universität Basel
- 2008 Seminar »Analoge und digitale Textverarbeitung«, Universität Basel
- 2007 Seminar »Code. Zur Theorie und Geschichte eines Paradigmas«, Universität Basel
- 2006 Proseminar »Sprache, Zeichen, Schrift. Einführung in die Mediensemiotik«, Universität Basel (zus. mit Prof. Dr. G. C. Tholen)
- 2005 Lektürekurs »Klassiker der Medienwissenschaft«, Universität Basel
Proseminar »Semiologie der Medien«, Universität Basel
- 2004/05 Vorlesung »Medienwissenschaft 2«, Fachhochschule Aarau
Proseminar »Lesen und Schreiben«, Universität Basel
- 2004 Vorlesung »Medienwissenschaft 2 und 4«, Fachhochschule Aarau

Akademische Selbstverwaltung

- 2005–2006 Koordinator der Unterrichtskommission Medienwissenschaft, Universität Basel
- 2003–2006 Fachbeauftragter für die Konzeption und Umsetzung der B A- und M A-Curricula Medienwissenschaft, Universität Basel

2003–2005 Studienfachkoordinator für das Fach Medienwissenschaft, Universität Basel

Weitere Tätigkeiten

- seit 2013 Peer-Review-Tätigkeit (*Zeitschrift für Medienwissenschaft, Canadian Journal of Communication, Scandinavian Journal of Social Theory*)
- 2017 Tagung *Vergessen wir nicht – die Dekonstruktion!*, Universität Bonn
- 2016 Tagung »*Aber noch gibt es Medien*«, Universität Bonn
Workshop *Mikro/Makro* der AG Mediengeschichte der GfM, Universität Bonn
- 2015 Tagung *Aufschreibesysteme 1985 / 2015*, Universität Bonn
- 2014 Tagung *Medien verstehen. Marshall McLuhans Understanding Media zum Fünfzigsten*, Universität Siegen
- 2005 Tagung *zwischenzweien*, Universität Basel
- 2004–2006 Pflege der Website des Instituts für Medienwissenschaft, Universität Basel
- seit 2003 Assistierendenvertreter in verschiedenen universitären Gremien und Kommissionen, Universität Basel

Mitgliedschaften

- Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
- Modern Language Association (MLA)
- Association for Computing Machinery (ACM)