

Till Andreas Heilmann

Ruhr-Universität Bochum • mail@tillheilmann.info • www.tillheilmann.info

AKADEMISCHER WERDEGANG

Akademischer Rat a. Z. | Ruhr-Universität Bochum
seit August 2021

- Principal Investigator DFG-Projekt »The Processed Picture: Imaging in the Age of Photoshop«
- Forschung zur Geschichte und Theorie digitaler Kulturen

Vertr.-Prof. Digital Media and Methods | Universität Siegen
November 2020 bis Juli 2021

- Lehre zur Geschichte, Kritik und Ästhetik digitaler Medien

Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Universität Bonn
April 2015 bis Juli 2021

- Principal Investigator DFG-Projekt »The Processed Picture: Imaging in the Age of Photoshop« (seit Februar 2020)
- Forschung zu Programmieren als Kulturtechnik, Computergrafik und Bildverarbeitung, 3D-Druck, KI, digitalen Artefakten und Internetgeschichte
- Lehre u. a. zu Geschichte und kulturtechnischen Prinzipien digitaler Medien, digitalem Do it yourself und Netzkritik
- Planung und Durchführung von Tagungen und Workshops
- Akademische Selbstverwaltung, u. a. Prüfung von Bewerbungen für das MA-Studium und Anrechnung auswärtiger Studienleistungen

Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Universität Siegen
April 2014 bis März 2015

- Forschung zum Personal Computer, zu digitalen Codes, Interfaces und zum digitalen Kapitalismus
- Lehre u. a. zur Kultur des Personal Computers
- Planung und Durchführung von Tagungen und Workshops
- Akademische Selbstverwaltung, u. a. Infoveranstaltungen

Obermann Fellow-in-Residence | University of Iowa
Januar 2012 bis Juni 2012

- Forschung zur Theorie der Digitalität und zur Digitalisierung der Handschrift

Gastwissenschaftler | Universität Siegen
Juli 2011 bis Dezember 2011

- Abschluss der Monografie *Textverarbeitung*

Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Universität Basel
November 2003 bis März 2014

- Forschung zu digitaler Textverarbeitung, Taktilität und Codierung sowie zu Human-Computer-Interfaces
- Lehre u. a. zur Digitalisierung des Schreibens, allgemeinen Mediengeschichte, Mediensemiotik und Fachgeschichte
- Beauftragter des Instituts für Medienwissenschaft zur Implementierung der BA- und MA-Studiengänge
- Akademische Selbstverwaltung im Institut und verschiedenen fakultären Gremien
- Aufbau und Betreuung der Institutswebsite

AUSBILDUNG

Dr. phil. | Universität Basel
Juli 2008

Promotion mit einer Arbeit zur Geschichte des computerbasierten Schreibens (*summa cum laude*)

lic. phil. | Universität Basel
Februar 2003

Studium der Germanistik, Medienwissenschaft und Geschichte (*summa cum laude*)

DRITTMITTEL

Eigene Stelle | Deutsche Forschungsgemeinschaft
August 2019

Projekt »The Processed Picture: Imaging in the Age of Photoshop«

Stipendium für angehende Forschende | Schweizer Nationalfonds

Dezember 2010

Projekt »Die Taste und das Digitale«

LISTENPLATZIERUNGEN

W2 Medien, Algorithmen und Gesellschaft | Universität Paderborn

2017

secundo loco

W1 Medienwissenschaft (Digitalkulturen) | Universität zu Köln

2012

secundo loco

LEHRE

- **über 30 Lehrveranstaltungen** an sechs Hochschulen, teilweise in englischer Sprache
- über 20 BA- und MA-Seminare zur Theorie, Geschichte, Kultur und Praxis der Digitalität und digitaler Medien

PUBLIKATIONEN

- **40 eigene Publikationen** und 8 Herausgaben von Zeitschriften und Sammelbänden
- **5 Peer-Review** Artikel zur Digitalität und zu digitalen Medien in einschlägigen Fachzeitschriften
- **7 englischsprachige** Beiträge in internationalen Publikationen und Fachorganen

VORTRÄGE

- **Vorträge im deutschsprachigen und internationalen Raum** (u. a. Massachusetts Institute of Technology, University of British Columbia, Schweizerisches Bundesarchiv)
- **2 Keynotes** und 15 eingeladene Vorträge (u. a. Cornell University, University of Bristol und TU Graz)

KENNTNISSE

- Solide Grundkenntnisse in C, Python, Javascript, VBA, AWK und Unix-Shellskripten
- Sehr gute Kenntnisse in HTML/CSS, CSL und \LaTeX

WEITERES

- **Redaktionsmitglied** Zeitschrift für Medienwissenschaft
- **Gutachter** für Forschungsförderung, internationale Fachorgane und Verlage (u. a. DFG, FWF, *Int. J. Commun.*, *Can. J. Commun.*, *New Media Soc.* und Univ. of California Press)
- **Autor von Zitationsstilen** in CSL für digitale Literaturverwaltung mit Zotero, Citavi, Mendeley usw.

PUBLIKATIONSLISTE

Monografien

2012

- Textverarbeitung. Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine, Bielefeld: Transcript.

Herausgaben

2022

- Friedrich Kittler. Neue Lektüren, hg. zus. mit Jens Schröter, Wiesbaden: Springer.

2018

- Ambient: Ästhetik des Hintergrunds, hg. zus. mit Jens Schröter, Gregor Schwering u. Dominik Maeder, Berlin–Heidelberg: Springer.
- Marx – Geld – Digitale Medien (= Maske und Kothurn, H. 2), hg. zus. mit Jens Schröter.

2017

- Medien verstehen. Marshall McLuhans *Understanding Media*, hg. zus. mit Jens Schröter, Lüneburg: Meson.

2016

- Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik (= Navigationen, H. 2), hg. zus. mit Jens Schröter.

2015

- 3D-Druck (= Sprache und Literatur, H. 115–116), hg. zus. mit Christoph Ernst, Thomas Hensel u. Jens Schröter.

2013

- Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen, hg. zus. mit Frank Haase, Marburg: Schüren.

2011

- medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen, hg. zus. m. Anne von der Heiden u. Anna Tuschling, Bielefeld: Transcript.

Zeitschriftenartikel

(Peer-review)

2022

- GIF 0.0: Zur Archäologie eines frühen vernetzten Bildformats, in: Fotogeschichte (*kommend*).

2021

- Processed Pictures, Photoshop, and Unsharp Mask, in: International Journal for Digital Art History, Nr. 6, S. 169–177.

2020

- Blackbox Bildfilter. Unschärfe Maske von Photoshop zur Röntgentechnischen Versuchsanstalt Wien, in: Navigationen, H. 2: Filter, S. 75–93.
- Formatwechsel. Zur Methodendebatte, zus. mit Florian Sprenger u. Christoph Engemann, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 23, Nr. 2, S. 188–191.
- Eine Software-Studie zu Photoshop, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 27, Nr. 4, S. 48–52.

2019

- Ontography and Ontology in Digital Imaging, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, H. 10, Nr. 1, S. 133–146.
- Wege und Ziele. Die unstete Methodik der Medienwissenschaft, zus. mit Christoph Engemann u. Florian Sprenger, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 20, Nr. 1, S. 150–161.

2018

- Comic Sans: The Typographer Replaced, in: Unterweiss Bulletin 2, <http://www.ueberschwarz.com/releases/comicans.html>.
- Literaturverwaltungsprogramme und ›Privatstile‹: Ein Vorschlag zur freiwilligen Selbstkontrolle, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 18, Nr. 1, S. 197–201.

2017

- Der Klang der breiten Rille, Replik auf Erhard Schüttpelz' Diskussionsbeitrag zur Frage der Operationsketten, in: Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, Bd. 3: Pathos/Passibilität, <http://jbmedienphilosophie.de/2017/3-replik-heilmann/>.

2016

- Zum Bonner Programm einer neo-kritischen Medienwissenschaft, zus. mit Jens Schröter, in: Navigationen, H. 2: Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik, S. 7–36.
- Zur Vorgängigkeit der Operationskette in der Medienwissenschaft und bei Leroi-Gourhan, in: Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, Bd. 2: Techne/Mechane, S. 7–29.

2015

- **Datenarbeit im »Capture«-Kapitalismus. Zur Ausweitung der Verwertungszone im Zeitalter informatischer Überwachung**, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 13, Nr. 2, S. 35–48.
- Jede/r, alles, immer, überall. Zum Diskurs des Machens am Beispiel 3D-Druck, in: Sprache und Literatur, H. 115–116: 3D-Druck, hg. von Christoph Ernst, Till A. Heilmann, Thomas Hensel u. Jens Schröter, S. 6–20.
- Karl Büchers Kriegsschriften. Aus der Vorgeschichte der deutschsprachigen Kommunikations- und Medienwissenschaft, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, H. 179, S. 96–106.
- **Reciprocal Materiality and the Body of Code**, in: Digital Culture & Society, Bd. 1, Nr. 1, S. 39–52.

2014

- Ein Blick in den Rückspiegel. Zur Vergangenheit und Gegenwartigkeit von *Understanding Media*, in: Navigationen, H. 2, S. 87–101.
- **Handschrift im digitalen Umfeld**, in: Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST), Nr. 85, S. 169–192.
- Ihre Medientheorie auf einer Seite? (erster Teil des Kettenbriefs), in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 10, Nr. 1, S. 28–30.
- **»Tap, tap, flap, flap.« Ludic Seriality, Digitality, and the Finger**, in: eludamos. Journal for Computer Game Culture, Vol. 8, S. 33–46.

2010

- Digitale Kodierung und Repräsentation. DVD, CSS, DeCSS, in: Navigationen, H. 2, S. 95–112.
- **Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste**, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, H. 3, Nr. 2, S. 125–134.

Beiträge in Sammelbänden

2020

- Anfänge. Über Diskurse der Digitalisierung, in: Martin Huber, Sybille Krämer u. Claus Pias (Hg.): Wovon sprechen wir, wenn wir von Digitalisierung sprechen? Bayreuth: Universität Bayreuth, S. 13–35.
- Friedrich Kittler's Alphabetic Realism, in: Pantelis Michelakis (Hg.): Classics and Media Theory, Oxford: Oxford University Press, S. 29–51.

2019

- Algorithmus, in: Kevin Liggieri u. Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik, Stuttgart: J. B. Metzler, S. 229–231.
- Digital/analog, in: Kevin Liggieri u. Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik, Stuttgart: J. B. Metzler, S. 257–259.

- Räume der Textverarbeitung, in: Gianenrico Bernasconi u. Stefan Nellen (Hg.): Das Büro. Zur Rationalisierung des Interieurs, 1880–1960, Bielefeld: Transcript, S. 193–206.

2018

- Es gibt keine Software. Noch immer nicht oder nicht mehr, in: Oliver Ruf (Hg.): Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien, Bielefeld: Transcript, S. 159–178.

2017

- Kann man digitale Artefakte ertasten? in: Museum Tinguely (Hg.): Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst, Weitra: Bibliothek der Provinz, S. 53–60.
- Married... with a Mission. THE AMERICANS, zus. mit Anna Tuschling, in: Timo Storck u. Svenja Taubner (Hg.): Von GAME OF THRONES bis THE WALKING DEAD. Interpretation von Kultur in Serie, Berlin–Heidelberg: Springer, S. 67–86.
- Worin haust ein Computer? Über Seinsweisen und Gehäuse universaler diskreter Maschinen, in: Christina Bartz et al. (Hg.): Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 35–51.

2016

- Innis and Kittler: The Case of the Greek Alphabet, in: Norm Friesen (Hg.): Media Transatlantic: Developments in Media and Communication Studies Between North American and German-speaking Europe, Cham: Springer, S. 91–110.

2015

- Handschrift und Algorithmus, in: Urs Büttner et al. (Hg.): Diesseits des Virtuellen. Handschrift im 20. und 21. Jahrhundert, München: Wilhelm Fink, S. 47–61.
- Der Laie ersetzt den Typografen, in: Sophie Jung (Hg.): 12 Gegenstände, Stuttgart: avedition, S. 150–169.
- Die Oberflächlichkeit des Digitalen, in: Christina Lechtermann u. Stefan Rieger (Hg.): Das Wissen der Oberfläche, Zürich–Berlin: Diaphanes, S. 253–266.

2014

- Computer als Schriftmedium, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 316–322.
- Dekonstruktion, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 54–60.
- Textverarbeiten, in: Heiko Christians, Matthias Bickenbach u. Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Wien–Köln–Weimar: Böhlau, S. 585–595.

2013

- Medien als Metaphern – oder Metonymien?, in: Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen zum 65. Geburtstag. Ed. together with Frank Haase, Marburg: Schüren, S. 123–142.

VORTRÄGE

(Keynotes und eingeladene Vorträge)

2022

- **Sind Programmiersprachen poetisch?**, Digitale Hermeneutik, Jahrestagung FSP digitale_kultur, Fernuniversität Hagen, Hagen (1. Juli).

2021

- Digital Images as Processed Pictures, SIGCIS 2021: Online Edition (25. September).
- **Digital prozessierte Bilder**, Ringvorlesung Medienästhetik des Bildes, Universität Siegen, Siegen (4. Januar).

2019

- **Ancestral Sin: Orality and Literacy in Classical Media Theory**, Siren Echoes: Sound, Image, and the Media of Antiquity, Cornell University, Ithaca (8. November).
- **Computer Images and Imaginations – CGI in the Early 1990s**, (Re-)Imagining New Media in Art & Popular Culture at the End of the 20th Century, Universität Bonn, Bonn (11. Oktober).
- **How Writing Turned Digital** (Keynote), Academic Writing in Digital Contexts: Analytics, Tools, Mediality, Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften, Winterthur (6. September).
- **Diskurse des Digitalen** (Keynote), DFG-Symposium Wo- von sprechen wir, wenn wir von Digitalisierung sprechen? Universität Bayreuth, Bayreuth (13. Februar).

2018

- **Das Internet in der Geschichte der Medien**, Ringvorlesung Bildung und Digitalität, Ruhr-Universität Bochum, Bochum (13. November).
- **Ontography and Digital Imaging**, Ontography: Procedures, Problems, Prospects, Universität Weimar, Weimar (19. Oktober).
- **Programmierte Poesie. Zur Medialität computergenerierter Gedichte**, Mediale Poetologien der Literatur, Universität Basel, Basel (13. Oktober).
- **Artificial Intelligence and (Dark) Enlightenment**, The Democratization of Artificial Intelligence, Universität Bochum, Bochum (6. September).

2017

- Digitale Bildformate. Das Beispiel Adobe Photoshop, Vom Medium zum Format, Universität Bochum, Bochum (15. September).

2016

- **The Allure of the Ancients: On Kittler and the Greek Alphabet**, Media and Greco-Roman Classics, University of Bristol, Bristol (26. November).
- **3D Printing: (Un)Making Seriality**, Abschlussstagung der DFG-Forschergruppe Ästhetik und Praxis populärer Serialität, Freie Universität Berlin, Berlin (22. Juni).
- **Kann man digitale Artefakte ertasten?** Prière de toucher – Der Tastsinn der Kunst, Tinguely Museum, Basel (7. März).

2015

- Wie der Computer zur Schreibmaschine wurde, Dies academicus, Universität Bonn, Bonn (2. Dezember).
- 3D-Drucker. Zur Ideologie des Machens, Utopien. Wege aus der Gegenwart, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bayreuth, Bayreuth (3. Oktober).
- Rechnerraum, Kommandozeile, Formfaktor. Drei Gehäuse der Computer, Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Universität Paderborn, Paderborn (21. Mai).
- **Tast(en)raum**, Media Spaces. Distributing Technology in Architecture, Technische Universität Graz, Graz (28. März).

2014

- **Vom kriegerischen Wesen der Medienwissenschaft**, 1914 – Diskurse des Krieges und kriegerische Diskurse, Universität Bochum, Bochum (20. Juni).

2013

- **Display. Zur Oberfläche der Computer**, Das Wissen der Oberfläche. Episteme des Horizontalen und Strategien der Benachbarung, Universität Bochum, Bochum (13. Dezember).
- Spaces of Word Processing, Das Büro als Interieur

(1880–1960), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern (17. Oktober).

- Algorithmische Kritik oder Kritik der Algorithmen? Medien der Wissenschaften, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Leuphana, Lüneburg (5. Oktober).
- **Maschinenschreiben**, Kulturtechnik Schreiben, Universität Erlangen-Nürnberg, Erlangen (5. Juli).
- Digitality and Humanity, The Re/turn of the Nonhuman, Universität Gießen, Gießen (27. Mai).

2012

- Hand und Algorithmus, »Diesseits des Virtuellen«, Handschriften im 20. und 21. Jahrhundert, Universität Tübingen, Tübingen (5. Oktober).
- Die Frage nach dem Digitalen, Spekulation, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Frankfurt, Frankfurt a. M. (4. Oktober).

2011

- Textverarbeitungsmaschinen, Dysfunktionalitäten, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Potsdam, Potsdam (7. Oktober).
- Taste und Finger. Anmerkungen zum Begriff des Digitalen, HyperKult 20, Universität Leuphana, Lüneburg (8. Juli).
- Buttons and fingers: Our ›Digital Condition‹, Media in Transition 7, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (15. Mai).

2010

- Markup and Materiality, Tagung der European Society for Literature, Science, and the Arts, Riga (17. Juni).
- Innis and Kittler: The Case of the Greek Alphabet, Media Transatlantic, University of British Columbia, Vancouver (8. April).

2009

- Digital Decoding and the Techno-Logic of Representation, Jahrestagung der Society for Literature, Science, and the Arts, Atlanta (8. November).
- Digitalität als Taktilität, Welche Sinne machen Medien? Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Wien, Wien (3. Oktober).
- Wolkentechnik. Verfügbarkeit und Zerstreung, HyperKult 18, Universität Leuphana, Lüneburg (3. Juli).
- The Durable, the Portable, and the Processible, Media in Transition 6, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (25. April).

LEHRVERANSTALTUNGEN

(Aktuelle und neuere Kurse)

Theorien und Methoden

- Digitalität und Taktilität (BA-Seminar, Universität Basel, Frühling 2010)
- **Einführung in die Filmanalyse** (BA-Vorlesung, Universität Siegen, Sommer 2021)
- **Einführung in die Medienwissenschaft II** (BA-Seminar, Universität Siegen, Sommer 2021)
- Zur Medialität digitaler Medien (MA-Seminar, Universität Bonn, Winter 2018/19)
- **Netzkritik (gestern und heute)** (BA-Seminar, Universität Siegen, Winter 2020/21; MA-Seminar, Universität Bonn, Winter 2015/16)
- Theorien des Digitalen (BA-Seminar, Universität Basel, Frühling 2011 u. 2014)
- Tools of Methods (Stream der Leuphana Summer School

Challenging Methods, Leuphana Universität Lüneburg, Sommer 2015)

Geschichte

- **Geschichte der Personal Computer** (BA-Seminar, Universität Siegen, Sommer 2021)
- Geschichte und Theorie der digitalen Bildbearbeitung (MA-Seminar, Universität Bonn, Sommer 2018)
- Medien und Mediengeschichtsschreibung: Digitale Medien (MA-Seminar, Universität Bonn, Winter 2019/20)
- Mediengeschichtliche Umbrüche. Von der Schrift zum digitalen Code (BA-Proseminar, Universität Basel, Winter 2005/06 bis Herbst 2012)
- Medienwissenschaft 2 (Vorlesung, Fachhochschule Aarau, Sommer 2005)
- Medienwissenschaft 2 und 4 (Vorlesung, Fachhochschule Aarau, Winter 2004/05)
- **Technik- und Kulturgeschichte digitaler Medien** (BA-Vorlesung, Universität Siegen, Winter 2020/21)

Kulturen und Praktiken

- **Zur Ästhetik digital verarbeiteter Bilder** (MA-Seminar, Universität Siegen, Winter 2020/21)
- Digitales Do it yourself (MA-Seminar, Universität Bonn, Winter 2016/17)
- Kulturtechnische Prinzipien digitaler Medien (BA-Seminar, Universität Bonn, Winter 2016/17 u. 2017/18)
- Lesen und Schreiben (Proseminar, Universität Basel, Winter 2004/05)
- Personal Computer: Geschichte, Technik, Theorie (MA-Seminar, Universität Siegen, Winter 2014/15, Universität Bonn, Sommer 2015)
- Programmieren als Kulturtechnik (MA-Seminar, Universität Bonn, Winter 2017/18, Sommer 2019)

Zeichen und Codes

- Analoge und digitale Textverarbeitung (BA-Seminar, Universität Basel, Frühling 2008)
- Code. Zur Theorie und Geschichte eines Paradigmas (BA-Seminar, Universität Basel, Sommer 2007)
- Semiologie der Medien (BA-Proseminar, Universität Basel, Sommer 2005)
- Sprache, Zeichen, Schrift. Einführung in die Mediensemiotik (BA-Proseminar, Universität Basel, Winter 2006/07)

Fachgeschichte

- 50 Jahre Understanding Media (BA-Seminar, Universität Siegen, Sommer 2014)
- Friedrich Kittlers Medienwissenschaft (BA-Übung, Universität Wien, Winter 2015/16)
- Kanadische und deutsche Medienwissenschaft (BA-Proseminar, Universität Basel, Frühling 2013)
- McLuhan vs Kittler (BA-Seminar, Universität Siegen, Winter 2014/15)
- Moderne Klassiker der Medien- und Kulturtheorie (BA-Tutorat, Universität Basel, Winter 2005/06 bis Herbst 2009)
- Die Toronto-Schule der Medienwissenschaft (BA-Proseminar, Universität Basel, Frühling 2009)

TAGUNGEN UND WORKSHOPS

(Planung und Durchführung)

2017

- Vergessen wir nicht – die Dekonstruktion!, Universität Bonn

2016

- »Aber noch gibt es Medien«, Universität Bonn
- Mikro/Makro, Workshop der AG Mediengeschichte der GfM, Universität Bonn

2015

- Aufschreibesysteme 1985 / 2015, Universität Bonn

2014

- Medien verstehen. Marshall McLuhans Understanding Media zum Fünfzigsten, Universität Siegen